

NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA

UMETNOST – ODDELKI SPI

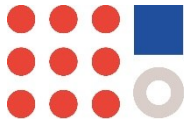
Načrt ocenjevanja znanja velja za programe:

Srednjega poklicnega izobraževanja (SPI):

- Avtoserviser
- Inštalater strojnih inštalacij
- Mehatronik operater
- Mizar
- Oblikovalec kovin

Minimalni standardi znanja

Vsebinski sklop	Minimalni standard znanja
UVOD V UMETNOSTNO ZGODOVINO, LIKOVNO USTVARJANJE NA PLOSKVI	Dijak/-inja: - navede umetnostna področja, ki se navezujejo na poklicno usmeritev, na primeru razloži in utemelji, kako so povezane z njim, - izbrano umetnino opiše, izpostavi njeno sporočilno vlogo in jo poveže z lastno izkušnjo oz. osebnim doživljanjem, - izbrano umetnino poveže s svojim poklicnim področjem in povezavo utemelji, - našteje in prepozna ikonografske motive, povezane z njegovim poklicnim področjem, - na spletu, v drugih virih ali neposrednem okolju poišče podatke o izbrani kulturni dediščini, opiše njen pomen za lokalno okolje in družbo ter jo poveže s svojim poklicnim področjem, - v svojih ploskovnih likovnih izdelkih likovno izrazi likovne prvine, likovne spremenljivke in načela likovnega reda, - na ploskovnih likovnih izdelkih opredeli likovne prvine, likovne spremenljivke ter kompozicijske principe, - uspešno izvede likovno tehniko, - dosledno razvije veščine in občutljivost izbranih likovnih tehnik ter izvirno zasnuje ploskovno likovno nalogo na osnovi povezave z lastnim poklicnim področjem.
TRODIMENZIONALNO IN DRUGO LIKOVNO USTVARJANJE	Dijak/-inja: - v svojih trodimenzionalnih in drugih likovnih izdelkih likovno izrazi likovne prvine, likovne spremenljivke in načela likovnega reda, - na likovnih izdelkih opredeli likovne prvine, likovne spremenljivke ter kompozicijske principe, - uspešno izvede likovno tehniko, - dosledno razvije veščine in občutljivost izbranih likovnih tehnik ter izvirno zasnuje trodimenzionalno likovno nalogo na osnovi povezave z lastnim poklicnim področjem.



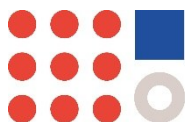
Načini in merila ocenjevanja, število ocen pridobljenih pri pouku

Dijaki pridobijo najmanj

- 2 oceni iz izdelka
- 1 oceno iz portfolia (mape) s skicami, osnutki, študijskimi risbami, delovnimi listi, pisnimi predstavitvami, miselnimi vzorci, zapisi komentarjev učiteljevimi dokazili o dijakovem doseganju posameznih učnih ciljev, dokazi o skupinskem delu, digitalnimi izdelki, oddanimi v platformi Teams na temu namenjeno mesto

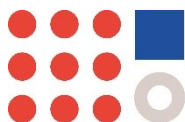
Lahko pa ocene pridobijo tudi

- Ustno
- S poročilom o ogledu razstave



Merila ocenjevanja dijakove mape (portfolia)

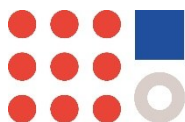
← SKLOP PORTFOLIA / OCENA ↓	SKICE, OSNUTKI, ŠTUDIJSKE RISBE, NEDOKONČANI IZDELKI, DIGITALNI IN DRUGI LIKOVNI IZDELKI	DELOVNI LISTI, DIJAKOVA RAZMIŠLJANJA ALI POVZETKI OBRAVNAVANIH TEM, PISNA PREDSTAVITEV ZAMISLI ZA IZDELEK, MISELNI VZORCI, ZAPISI KOMENTARJEV, UČITELJEVA DOKAZILA O DIJAKOVEM DOSEGANJU POSAMEZNIH UČNIH CILJEV, DOKAZI O SKUPINSKEM DELU	
	5	V dijakovi mapi je zbrano obsežno gradivo, ki odraža zavzeto in raziskovalno naravnano delo dijaka. Iz zbranega gradiva je razbrati velik dijakov napredek v likovnem izražanju in likovnem mišljenju. Npr. obvladovanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim vsebinskim in tehničnim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje številnih likovnih problemov, postopkov.	Gradivo je popolno in v celoti ustrezno. Vsebina odraža dijakovo zmožnost analize, sinteze in uporabe usvojenega znanja ter zanimanje za obravnavane teme. Zapisi so vsebinsko bogati, zamisli so izvirne. Strokovni izrazi so smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.
	4	V dijakovi mapi je zbrano gradivo, ki odraža večinoma zavzeto in raziskovalno naravnano delo dijaka. Iz zbranega gradiva je razbrati dijakov napredek v likovnem izražanju, kot npr. obvladovanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim vsebinskim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje nekaterih likovnih problemov, postopkov.	Gradivo je obsežno in ustrezno izpolnjeno. Vsebina odraža dijakovo zmožnost analize, sinteze ali uporabe usvojenega znanja ter večinoma tudi zanimanje za obravnavane teme. Zapisi so vsebinsko zadovoljivi, zamisli so večinoma izvirne. Strokovni izrazi so večinoma smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.
	3	V dijakovi mapi je zbranega nekaj gradiva, ki odraža delo dijaka. Iz zbranega gradiva je morda razbrati dijakov napredek v likovnem izražanju, kot npr. preizkušanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim vsebinskim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje posameznih likovnih problemov.	Gradivo je večinoma ustrezno izpolnjeno, a skromnejšega obsega. Zapisi so večinoma vsebinsko skromni, zamisli so neizvirne. Strokovni izrazi so večinoma smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.
	2	V dijakovi mapi je zbranega nekaj gradiva, ki odraža delo dijaka. Iz zbranega gradiva ni razbrati napredka v likovnem izražanju in likovnem mišljenju. Mapa vsebuje poskuse raziskovanja posameznih likovnih problemov v skromnem obsegu.	Gradivo je nepopolno. Zapisi so nepopolni, zamisli so neizvirne. Raba strokovnih izrazov je skromna.
	1	Vsebina dijakove mape je zelo skromnega obsega ali pa je sploh ni.	Gradivo je zelo pomanjkljivo. Strokovni izrazi niso ustrezno uporabljeni.



Merila ocenjevanja izdelka

Izdelke se vrednoti glede na kriterije v tabeli, oceno se določi kot povprečje doseženih kriterijev.

←KRITERIJ OCENA↓	1	2	3	4	5
LIKOVNI PROBLEM	Likovnega problema dijak v svojem likovnem izdelku ne upošteva ali ga ne vključi vanj.	Likovni problem je v likovnem izdelku komaj zaznati. Učitelj vodi dijaka do delne rešitve likovnega problema.	Likovni problem dijak zadovoljivo reši ob učiteljevem vodenju in podpori.	Likovni problem dijak uspešno reši po samoiniciativnem posvetu z učiteljem.	Likovni problem dijak samostojno uspešno reši.
LIKOVNA TEHNIKA	Dijak ne izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovnih tehnik je okorna. Dijak rabe likovnih tehnik ne zna pojasniti	Dijak izkazuje šibke zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovnih tehnik je okorna, njihovo kombiniranje je skromno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni ob pomoči in vodenju učitelja.	Dijak izkazuje delne zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je okorna, njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak delno, z manjšo pomočjo učitelja, pojasni rabo likovnih tehnik.	Dijak izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je večša, njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni samostojno, brez pomoči učitelja.	Dijak izkazuje inovativne pristope pri raziskovanju različnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je večša, njihovo kombiniranje je izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik samostojno pojasni in konkretizira na primerih iz likovne umetnosti ali vsakdanjega življenja
IZVIRNOST	V likovnem izdelku prevladujejo likovne šablone oz. se v njem pojavlja kopiranje	V likovnem izdelku je mogoče zaslediti nekatere šablonske likovne rešitve. Likovni izdelek je	Likovni izdelek je le delno izviren, vendar izhaja iz dijakove ideje. Pri zasnovi	Likovni izdelek je izviren in je nastal ob manjši učiteljevi pomoči.	Likovni izdelek je povsem izvirna dijakova ideja, ki jo oblikuje samostojno.

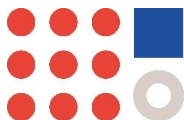


	neavtorskih likovnih in vizualnih vzgledov (npr. lik iz animirane serije ali popolna kopija ideje s spleta)	narejen po vzoru izdelka sošolca ali sošolke.	izdelka potrebuje dijak še vedno veliko učiteljeve pomoči.		
LIKOVNI MOTIV	Dijak v likovnem izdelku ne izkazuje razumevanja dogovorjenega likovnega motiva. Dijak ne uporabi likovnega motiva in ga ne zna pojasniti.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje šibko razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak šibko realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv ob pomoči učitelja	Dijak v likovnem izdelku izkazuje delno razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak delno realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv z manjšo učiteljevo pomočjo.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv brez učiteljeve pomoči.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje inovativno interpretacijo dogovorjenega likovnega motiva. Dijak samostojno pojasni in uspešno konkretizira likovni motiv.
ZAGOVOR IZDELKA	Dijak ne zna utemeljiti oblikovnih pristopov pri lastnem likovnem izdelku.	Dijak z veliko pomoči in spodbude učitelja utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak z učiteljevo pomočjo utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak samostojno ali ob manjši učiteljevi pomoči utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak samostojno utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku in jih konkretizira na primerih drugih likovnih izdelkov

Merila ustnega ocenjevanja

Dijak dobi tri vprašanja.

- **odlično (5):** dijak odgovori samostojno na vsa vprašanja, zna analitično primerjati umetnine, v odgovorih uporablja tudi ustrezne z likovnim področjem povezane izraze
- **prav dobro (4):** dijak odgovori na vsa tri vprašanja, vendar pri kakšnem od vprašanj potrebuje pomoč s z namigom ali ne pozna katerega od izrazov, povezanih z likovnim področjem. Pokaže tudi sposobnost analitične primerjave umetnin.



- **dobro (3):** dijak samostojno odgovori le na preprosta in srednje zahtevna vprašanja, pri zahtevnejših potrebuje podvprašanja, pokaže sposobnost uporabe znanja a ne zmore analize.
- **zadostno (2):** dijak razume in samostojno odgovori le na manj zahtevna vprašanja, pri tem pokaže poznavanje in razumevanje snovi s pomočjo podvprašanj in dodatnih pojasnil ter je le delno sposoben utemeljevanja.
- **nezadostno (1):** dijak tudi s pomočjo podvprašanj ne odgovori na nobeno vprašanje ali ne pokaže poznavanja in razumevanja osnovnih pojmov.

Merila ocenjevanja za poročilo o ogledu likovne razstave

Obvezni sestavni elementi poročila:

- navedba ustanove, ki razstavo organizira oziroma je le-ta na ogled
- naslov razstave in avtorja(e) razstavljenih del
- fotografijo samega sebe na lokaciji (selfie)

Izbirni (neobvezni) elementi poročila:

- opis razstave kot celote
- opis posameznega razstavljenega likovnega dela
- zapis lastnega doživetja, doživljanja in razumevanja izbranega razstavljenega dela

Odlično (5): dijak izdelava celovito poročilo o obiskani likovni razstavi z vsemi obveznimi in izbirnimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno in tudi strokovno izraža. Opis izbranega dela je celovit in odraža dijakovo poglobljeno zanimanje za temo (vsebino) ter zmožnost sinteze in analize vsebine.

Prav dobro (4): dijak izdelava celovito poročilo o obiskani likovni razstavi z vsemi obveznimi in večino izbirnimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno in tudi strokovno izraža. Opis izbranega dela je celovit in odraža dijakovo zanimanje za temo (vsebino), ter zmožnost sinteze ali analize vsebine.

Dobro (3): dijak izdelava poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli in posameznim izbirnim delom poročila. Dijak se smiselno in izraža ter vključuje tudi posamezne strokovne izraze. Opis izbranega dela večinoma odraža dijakovo zanimanje za temo (vsebino), ne odraža pa zmožnosti sinteze ali analize.

Zadostno (2): dijak izdelava poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno izraža. Opis izbranega dela odraža le površno dijakovo zanimanje za temo (vsebino), postopek izdelave ali specifične lastnosti del posameznega avtorja.

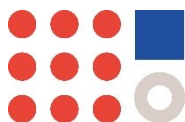
Nezadostno (1): dijak izdelava poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli poročila. Dijak se ne izraža smiselno. Opis izbranega dela ne odraža dijakovega zanimanja za temo (vsebino) ali postopek izdelave.

Načini in merila ocenjevanja znanja na izpitih

Izpit je sestavljen iz ustnega in praktičnega ocenjevanja (izdelka, ki ga dijak izdelava na izpitu)

Merila za ocenjevanje so enaka kot pri ocenjevanju med šolskim letom.

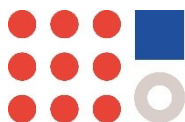
Načrt ocenjevanja znanja je pripravila Anka Dornik Valič, prof. lik. um., aktiv družboslovja SPLŠ pa ga je sprejel na sestanku dne, 14. 9. 2026



NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA UMETNOST – ODDELKI SSI

Načrt ocenjevanja znanja velja za programe srednjega strokovnega izobraževanja (SSI): logistični tehnik, tehnik mehatronike
Minimalni standardi znanja

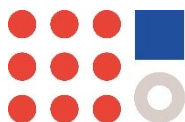
Vsebinski sklop	Minimalni standard znanja
LIKOVNE VSEBINE V PROSTORU IN ČASU, LIKOVNO USTVARJANJE NA PLOSKVI	Dijak(-inja): • samostojno likovno ovrednoti umetnino (sliko, risbo, grafiko, dizajn) ali drugo vizualno delo, • oblikuje izviren in kompleksen ploskovni likovni izdelek v povezavi z lokalnim ali globalnim okoljem, • načrtuje in izvede problemsko zahtevnejšo ploskovno likovno nalogo na zasnovi medpredmetne povezave z lastnim strokovnim področjem, • raziskuje različne likovne tehnike za izvedbo ploskovnega likovnega izdelka, jih vešče in izvirno kombinira, • smiselno izbere in uporabi likovno tehniko glede na likovni problem, • se samostojno izrazi v kompleksnejših likovnih tehnikah. • v svojih ploskovnih likovnih izdelkih izvirno uporabi likovne prvine, likovne spremenljivke in načela likovnega reda, • na ploskovnih likovnih izdelkih opredeli, analizira in vrednoti likovne prvine, likovne spremenljivke ter kompozicijske principe
TRODIMENZIONALNO IN DRUGO LIKOVNO USTVARJANJE	• samostojno likovno ovrednoti prostor, trodimenzionalno umetnino ali drugo vizualno delo, • načrtuje in izvede problemsko zahtevnejšo trodimenzionalno likovno nalogo na zasnovi medpredmetne povezave z lastnim strokovnim področjem. • raziskuje različne likovne tehnike za izvedbo trodimenzionalnega ali konceptualnega likovnega izdelka, jih vešče in izvirno kombinira, • smiselno izbere in uporabi likovno tehniko glede na likovni problem, • se samostojno izrazi v kompleksnejših likovnih tehnikah.



	• v svojih trodimenzionalnih ali konceptualnih likovnih izdelkih izvirno uporabi likovne prvine, likovne spremenljivke in načela likovnega reda, • na trodimenzionalnih ali konceptualnih likovnih izdelkih opredeli, analizira in vrednoti likovne prvine, likovne spremenljivke ter kompozicijske principe
GLASBENA UMETNOST	Dijak(-inja): • pozna nekaj značilnosti umetnosti in njeno delitev. Razume kako se razlikuje umetnost od obrti in pozna vrednote glasbe. • Dijak pozna slovenske glasbene ustanove, nekaj različnih glasbenih poklicev in razume pomen glasbenih ljubiteljskih prireditev. • Dijak pozna osnovne prvine glasbe in pevske glasove, pozna delitev pevskih zborov, inštrumentov in orkestrrov. Razume pomen zvoka in njegovih akustičnih lastnosti za ustvarjanje glasbe. • Dijak pozna nekaj prepoznavnejših slovenskih ljudskih pesmi po besedilu in melodiji. Zaveda se tudi pomena folk glasbe, ne samo slovenske, ampak tudi svetovne • Dijak zna naštetati vsa stilna obdobja in jih postaviti v določen čas ter prostor. Pozna njihove osnovne značilnosti, najpomembnejše predstavnike in njihova dela. Najpomembnejše skladbe svetovne literature prepozna tudi slušno. • Dijak pozna potek razvoja popularne glasbe v 20. stoletju. Zna naštetati nekaj pomembnejših glasbenih zvrsti v vsakem desetletju ter njihove najpomembnejše predstavnike. • pozna in razlikuje glasbene prvine, glasbene oblike, izvajalska sredstva in sestave, glasbene stile, žanre ter zvrsti. • glasbo razume in o njej kritično razmišlja • izkaže razumevanje glasbeno-izraznih sredstev ob uporabi strokovne glasbene terminologije

Načini in merila ocenjevanja, število ocen pridobljenih pri pouku Sklop glasba:

- 1 pisna ocena
- 1 ustna ocena



Sklop likovno snovanje:

- 2 oceni iz izdelkov
- 1 ocena iz portfolia (mape) s skicami, osnutki, študijskimi risbami, delovnimi listi, pisnimi predstavitvami, miselnimi vzorci, zapisi komentarjev učiteljevimi dokazili o dijakovem doseganju posameznih učnih ciljev, dokazi o skupinskem delu, digitalnimi izdelki, oddanimi v platformi Teams na temu namenjeno mesto

Lahko pa ocene pridobijo tudi

- Ustno
- S poročilom o ogledu razstave

Merila pisnega ocenjevanja (glasba)

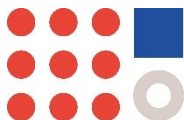
Pisno preverjanje znanja poteka v obliki pripravljene pole nalog. Na poli so napisana merila za oceno in vsaka naloga ima navedeno število točk. Točke se pretvorijo v odstotek na podlagi katerega se v skladu z merili določi končno oceno. Čas pisanja je 45 min.

Merila za oceno:

- 90% - 100% odl (5)
- 77% - 89% pdb (4)
- 63% - 76% dob (3)
 - 50% - 62% zad (2)
 - 0% - 49% nzd (1)

Merila ustnega ocenjevanja

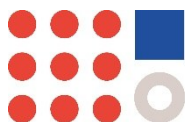
Ocena	Opisna merila za sklopa glasba in likovno snovanje
5	Dijak(-inja): • odgovarja samostojno, • ob temeljnem znanju obvlada tudi vsebine, ki zajemajo znanje zahtevnejšega nivoja, • analitično vrednoti likovne / glasbene vsebine, jih uspešno povezuje z drugimi področji • Dobro pozna likovni / glasbeni jezik. v odgovorih uporablja tudi ustrezne, z likovnim / glasbenim področjem povezane izraze



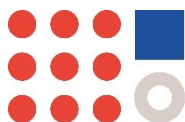
4	• odgovarja samostojno, • razume in analitično uporablja učne vsebine v povezovanju z drugimi predmeti • Obvlada likovne / glasbene pojme • Pokaže tudi sposobnost analitične primerjave umetnin.
3	• odgovarja v glavnem samostojno, ob težjih primerih pa ob podpori učitelja, • pozna in razume likovne pojme • samostojno odgovori le na preprosta in srednje zahtevna vprašanja, • pri zahtevnejših vprašanjih potrebuje podvprašanja • zna uporabljati poznane informacije in likovne / glasbene pojme. • pokaže sposobnost uporabe znanja a ne zmore analize.
2	• obvlada vsaj znanja minimalnega nivoja, • razumevanje je slabo, analize, sinteze in razlage ni • odgovarja ob podpori in vzpodbudi učitelja • pozna osnovne vsebinske informacije. • Obvlada nekaj likovnih / glasbenih pojmov in jih razume. • razume in samostojno odgovori le na manj zahtevna vprašanja, • pokaže poznavanje in razumevanje snovi s pomočjo podvprašanj in dodatnih pojasnil • je le delno sposoben utemeljevanja.
1	• ne izkazuje znanja potrebnega za doseg minimalnega standarda znanja • izraža se zelo pomanjkljivo

Merila ocenjevanja likovnih izdelkov

Izdelke se vrednoti glede na kriterije v tabeli, oceno se določi kot povprečje doseženih kriterijev.



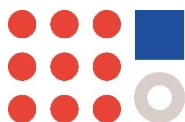
← KRITERIJ					
OCENA ↓	1	2	3	4	5
LIKOVNI PROBLEM	Likovnega problema dijak v svojem likovnem izdelku ne upošteva ali ga ne vključi vanj.	Likovni problem je v likovnem izdelku komaj zaznati. Učitelj vodi dijaka do delne rešitve likovnega problema.	Likovni problem dijak zadovoljivo reši ob učiteljevem vodenju in podpori.	Likovni problem dijak uspešno reši po samoiniciativnem posvetu z učiteljem.	Likovni problem dijak samostojno uspešno reši.
LIKOVNA TEHNIKA	Dijak ne izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovnih tehnik je okorna. Dijak rabe likovnih tehnik ne zna pojasniti	Dijak izkazuje šibke zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovnih tehnik je okorna, njihovo kombiniranje je skromno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni ob pomoči in vodenju učitelja.	Dijak izkazuje delne zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je okorna njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak delno, z manjšo pomočjo učitelja, pojasni rabo likovnih tehnik.	Dijak izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih izrazov likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je večša, njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni samostojno, brez pomoči učitelja.	Dijak izkazuje inovativne pristope pri raziskovanju različnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je večša, njihovo kombiniranje je izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik samostojno pojasni in konkretizira na primerih iz likovne umetnosti ali vsakdanjega življenja
IZVIRNOST	V likovnem izdelku prevladujejo likovne šablone oz. se v njem pojavlja kopiranje neavtorskih likovnih in vizualnih vzgledov	V likovnem izdelku je mogoče zaslediti nekatere šablonske likovne rešitve. Likovni izdelek je narejen po vzoru izdelka sošolca ali	Likovni izdelek je le delno izviren, vendar izhaja iz dijakove ideje. Pri zasnovi izdelka potrebuje dijak še vedno veliko	Likovni izdelek je izviren in je nastal ob manjši učiteljevi pomoči.	Likovni izdelek je povsem izvirna dijakova ideja, ki jo oblikuje samostojno.



	(npr. lik iz animirane serije ali popolna kopija ideje s spleta)	sošolke.	učiteljeve pomoči.		
LIKOVNI MOTIV	Dijak v likovnem izdelku ne izkazuje razumevanja dogovorjenega likovnega motiva. Dijak ne uporabi likovnega motiva in ga ne zna pojasniti.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje šibko razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak šibko realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv ob pomoči učitelja	Dijak v likovnem izdelku izkazuje delno razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak delno realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv z manjšo učiteljevo pomočjo.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv brez učiteljeve pomoči.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje inovativno interpretacijo dogovorjenega likovnega motiva. Dijak samostojno pojasni in uspešno konkretizira likovni motiv.
ZAGOVOR IZDELKA	Dijak ne zna utemeljiti oblikovnih pristopov pri lastnem likovnem izdelku.	Dijak z veliko pomoči in spodbude učitelja utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak z učiteljevo pomočjo utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak samostojno ali ob manjši učiteljevi pomoči utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak samostojno utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku in jih konkretizira na primerih drugih likovnih izdelkov

Merila ocenjevanja dijakove mape (portfolia)

←SKLOP PORTFOLIA / OCENA↓	SKICE, OSNUTKI, ŠTUDIJSKE RISBE, NEDOKONČANI IZDELKI, DIGITALNI IN DRUGI LIKOVNI IZDELKI	DELOVNI LISTI, DIJAKOVA RAZMIŠLJANJA ALI POVZETKI OBRAVNAVANIH TEM, PISNA PREDSTAVITEV ZAMISLI ZA IZDELEK, MISELNI VZORCI, ZAPISI KOMENTARJEV, UČITELJEVA DOKAZILA O DIJAKOVEM DOSEGANJU POSAMEZNIH UČNIH CILJEV, DOKAZI O SKUPINSKEM DELU
5	V dijakovi mapi je zbrano obsežno gradivo, ki odraža zavzeto in raziskovalno naravnano delo dijaka. Iz zbranega gradiva je razbrati velik dijakov napredek v likovnem izražanju in likovnem mišljenju. Npr. obvladovanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim	Gradivo je popolno in v celoti ustrezno. Vsebina odraža dijakovo zmožnost analize, sinteze in uporabe usvojenega znanja ter zanimanje za obravnavane teme. Zapisi so vsebinsko bogati, zamisli so izvirne. Strokovni izrazi so smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.



	vsebinskim in tehničnim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje številnih likovnih problemov, postopkov.	
4	V dijakovi mapi je zbrano gradivo, ki odraža večinoma zavzeto in raziskovalno naravnano delo dijaka. Iz zbranega gradiva je razbrati dijakov napredek v likovnem izražanju, kot npr. obvladovanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim vsebinskim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje nekaterih likovnih problemov, postopkov.	Gradivo je obsežno in ustrezno izpolnjeno. Vsebina odraža dijakovo zmožnost analize, sinteze ali uporabe usvojenega znanja ter večinoma tudi zanimanje za obravnavane teme. Zapisi so vsebinsko zadovoljivi, zamisli so večinoma izvirne. Strokovni izrazi so večinoma smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.
3	V dijakovi mapi je zbranega nekaj gradiva, ki odraža delo dijaka. Iz zbranega gradiva je morda razbrati dijakov napredek v likovnem izražanju, kot npr. preizkušanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim vsebinskim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje posameznih likovnih problemov.	Gradivo je večinoma ustrezno izpolnjeno, a skromnejšega obsega. Zapisi so večinoma vsebinsko skromni, zamisli so neizvirne. Strokovni izrazi so večinoma smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.
2	V dijakovi mapi je zbranega nekaj gradiva, ki odraža delo dijaka. Iz zbranega gradiva ni razbrati napredka v likovnem izražanju in likovnem mišljenju. Mapa vsebuje poskuse raziskovanja posameznih likovnih problemov v skromnem obsegu.	Gradivo je nepopolno. Zapisi so nepopolni, zamisli so neizvirne. Raba strokovnih izrazov je skromna.
1	Vsebina dijakove mape je zelo skromnega obsega ali pa je sploh ni.	Gradivo je zelo pomanjkljivo. Strokovni izrazi niso ustrezno uporabljeni.

Merila ocenjevanja za poročilo o ogledu likovne razstave

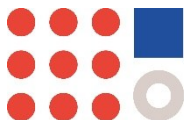
Obvezni sestavni elementi poročila:

- navedba ustanove, ki razstavo organizira oziroma je le-ta na ogled
- naslov razstave in avtorja(e) razstavljenih del
- fotografijo samega sebe na lokaciji (selfie)

izbirni (neobvezni) elementi poročila:

- opis razstave kot celote
- opis posameznega razstavljenega likovnega dela
- zapis lastnega doživetja, doživljanja in razumevanja izbranega razstavljenega dela

Odlično (5): dijak izdela celovito poročilo o obiskani likovni razstavi z vsemi obveznimi in izbirnimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno in tudi strokovno izraža. Opis izbranega dela je celovit in odraža dijakovo poglobljeno zanimanje za temo (vsebino) ter zmožnost sinteze in analize vsebine.



Prav dobro (4): dijak izdela celovito poročilo o obiskani likovni razstavi z vsemi obveznimi in večino izbirnimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno in tudi strokovno izraža. Opis izbranega dela je celovit in odraža dijakovo zanimanje za temo (vsebino), ter zmožnost sinteze ali analize vsebine.

Dobro (3): dijak izdela poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli in posameznim izbirnim delom poročila. Dijak se smiselno in izraža ter vključuje tudi posamezne strokovne izraze. Opis izbranega dela večinoma odraža dijakovo zanimanje za temo (vsebino), ne odraža pa zmožnosti sinteze ali analize.

Zadostno (2): dijak izdela poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno izraža. Opis izbranega dela odraža le površno dijakovo zanimanje za temo (vsebino), postopek izdelave ali specifične lastnosti del posameznega avtorja.

Nezadostno (1): dijak izdela poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli poročila. Dijak se ne izraža smiselno. Opis izbranega dela ne odraža dijakovega zanimanja za temo (vsebino) ali postopek izdelave.

Roki za pisno ocenjevanje znanja (glasba)

Pisno ocenjevanje znanja se praviloma opravi sredi sklopa (vsaj 50% obravnavane učne snovi). Roki za pisno ocenjevanje so definirani v eDnevniku eAsistenta.

Opomba: Zaradi menjav urnika med šolskim letom, opravljanja OIV dijakov, prevelikega števila napovedanih ocenjevanj v določenem tednu ali drugih objektivnih razlogov se lahko nekateri datumi ne bodo ujemali z dejanskim stanjem v sistemu eAsistent.

Določanje končne ocene pri premetu umetnost

Ob koncu šolskega leta zaključno oceno določita skupaj učitelj glasbe in učitelj likovne umetnosti, pri čemer morata biti oba dela ocenjena pozitivno in vsak del prispeva polovico po principu računanja povprečja. Če je izračunano povprečje vmes – med dvema ocenama, ima dijak za višjo zaključno oceno v dogovoru z učiteljem možnost izboljšanja že pridobljene ocene ali pridobitve dodatne ocene z dodatnim delom.

Načini in merila ocenjevanja znanja na izpitih

Izpit je sestavljen iz ustnega in praktičnega ocenjevanja (izdelka, ki ga dijak izdela na izpitu).

Merila za ocenjevanje so enaka kot pri ustnem ocenjevanju ter ocenjevanju izdelkov med šolskim letom.

Načrt ocenjevanja znanja sta pripravila Anka Dornik Valič, prof. lik. um. in Aleš Vodopivec, prof. gla., aktiv družboslovja SPLŠ pa ga je potrdil na sestanku dne 14. 9. 2026.

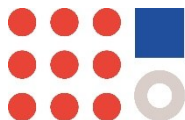
NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA UMETNOST – ODDELKI PTI

Načrt ocenjevanja znanja velja za programe poklicno tehniškega izobraževanja (PTI):

Strojni tehnik, Lesarski tehnik, Tehnik mehatronike, Avtoservisni tehnik

Minimalni standardi znanja

Vsebinski sklop	Minimalni standard znanja
LIKOVNE VSEBINE V PROSTORU IN ČASU, LIKOVNO USTVARJANJE NA PLOSKI	Dijak(-inja): • samostojno likovno ovrednoti umetnino (sliko, risbo, grafiko, dizajn) ali drugo vizualno delo,

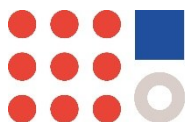


	• oblikuje izviren in kompleksen ploskovni likovni izdelek v povezavi z lokalnim ali globalnim okoljem, • načrtuje in izvede problemsko zahtevnejšo ploskovno likovno nalogo na zasnovi medpredmetne povezave z lastnim strokovnim področjem, • raziskuje različne likovne tehnike za izvedbo ploskovnega likovnega izdelka, jih vešče in izvirno kombinira, • smiselno izbere in uporabi likovno tehniko glede na likovni problem, • se samostojno izrazi v kompleksnejših likovnih tehnikah. • v svojih ploskovnih likovnih izdelkih izvirno uporabi likovne prvine, likovne spremenljivke in načela likovnega reda, • na ploskovnih likovnih izdelkih opredeli, analizira in vrednoti likovne prvine, likovne spremenljivke ter kompozicijske principe
TRODIMENZIONALNO IN DRUGO LIKOVNO USTVARJANJE	• samostojno likovno ovrednoti prostor, trodimenzionalno umetnino ali drugo vizualno delo, • načrtuje in izvede problemsko zahtevnejšo trodimenzionalno likovno nalogo na zasnovi medpredmetne povezave z lastnim strokovnim področjem. • raziskuje različne likovne tehnike za izvedbo trodimenzionalnega ali konceptualnega likovnega izdelka, jih vešče in izvirno kombinira, • smiselno izbere in uporabi likovno tehniko glede na likovni problem, • se samostojno izrazi v kompleksnejših likovnih tehnikah. • v svojih trodimenzionalnih ali konceptualnih likovnih izdelkih izvirno uporabi likovne prvine, likovne spremenljivke in načela likovnega reda, • na trodimenzionalnih ali konceptualnih likovnih izdelkih opredeli, analizira in vrednoti likovne prvine, likovne spremenljivke ter kompozicijske principe

Načini in merila ocenjevanja, število ocen pridobljenih pri pouku

Dijaki pridobijo najmanj

- 2 oceni iz izdelka



- 1 oceno iz portfolia (mape) s skicami, osnutki, študijskimi risbami, delovnimi listi, pisnimi predstavitvami, miselnimi vzorci, zapisi komentarjev učiteljevimi dokazili o dijakovem doseganju posameznih učnih ciljev, dokazi o skupinskem delu, digitalnimi izdelki, oddanimi v platformi Teams na temu namenjeno mesto

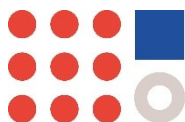
Lahko pa ocene pridobijo tudi

- Ustno
- S poročilom o ogledu razstave

Merila ocenjevanja likovnih izdelkov

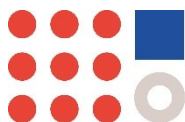
Izdelke se vrednoti glede na kriterije v tabeli, oceno se določi kot povprečje doseženih kriterijev.

← KRITERIJ					
OCENA↓	1	2	3	4	5
LIKOVNI PROBLEM	Likovnega problema dijak v svojem likovnem izdelku ne upošteva ali ga ne vključi vanj.	Likovni problem je v likovnem izdelku komaj zaznati. Učitelj vodi dijaka do delne rešitve likovnega problema.	Likovni problem dijak zadovoljivo reši ob učiteljevem vodenju in podpori.	Likovni problem dijak uspešno reši po samoiniciativnem posvetu z učiteljem.	Likovni problem dijak samostojno uspešno reši.
LIKOVNA TEHNIKA	Dijak ne izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovnih tehnik je okorna. Dijak rabe likovnih tehnik ne zna pojasniti	Dijak izkazuje šibke zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovnih tehnik je okorna, njihovo kombiniranje je skromno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni ob pomoči in vodenju učitelja.	Dijak izkazuje delne zmožnosti za raziskovanje različnih možnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je okorna, njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak delno, z manjšo pomočjo učitelja, pojasni rabo likovnih tehnik.	Dijak izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je večša, njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni samostojno, brez pomoči učitelja.	Dijak izkazuje inovativne pristope pri raziskovanju različnih izrazov izbrane likovne tehnike ali kombiniranje z drugimi tehnikami / materiali. Njegova raba likovne tehnike je večša, njihovo kombiniranje je izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik samostojno pojasni in konkretizira na primerih iz likovne umetnosti ali



					vsakdanjega življenja
IZVIRNOST	V likovnem izdelku prevladujejo likovne šablone oz. se v njem pojavlja kopiranje neavtorskih likovnih in vizualnih vzgledov (npr. lik iz animirane serije ali popolna kopija ideje s spleta)	V likovnem izdelku je mogoče zaslediti nekatere šablonske likovne rešitve. Likovni izdelek je narejen po vzoru izdelka sošolca ali sošolke.	Likovni izdelek je delno izviren, vendar izhaja iz dijakove ideje. Pri zasnovi izdelka potrebuje dijak še vedno veliko učiteljeve pomoči.	Likovni izdelek je izviren in je nastal ob manjši učiteljevi pomoči.	Likovni izdelek je povsem izvirna dijakova ideja, ki jo oblikuje samostojno.
LIKOVNI MOTIV	Dijak v likovnem izdelku ne izkazuje razumevanja dogovorjenega likovnega motiva. Dijak ne uporabi likovnega motiva in ga ne zna pojasniti.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje šibko razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak šibko realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv ob pomoči učitelja	Dijak v likovnem izdelku izkazuje delno razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak delno realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv z manjšo učiteljevo pomočjo.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje razumevanje dogovorjenega likovnega motiva. Dijak realizira in pojasni dogovorjeni likovni motiv brez učiteljeve pomoči.	Dijak v likovnem izdelku izkazuje inovativno interpretacijo dogovorjenega likovnega motiva. Dijak samostojno pojasni in uspešno konkretizira likovni motiv.
ZAGOVOR IZDELKA	Dijak ne zna utemeljiti oblikovnih pristopov pri lastnem likovnem izdelku.	Dijak z veliko pomoči in spodbude učitelja utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak z učiteljevo pomočjo utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak samostojno ali ob manjši učiteljevi pomoči utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku.	Dijak samostojno utemelji oblikovalne pristope v svojem likovnem izdelku in jih konkretizira na primerih drugih likovnih izdelkov

Merila ocenjevanja dijakove mape (portfolia)

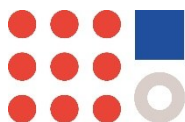


←SKLOP PORTFOLIA / OCENA↓	SKICE, OSNUTKI, ŠTUDIJSKE RISBE, NEDOKONČANI IZDELKI, DIGITALNI IN DRUGI LIKOVNI IZDELKI	DELOVNI LISTI, DIJAKOVA RAZMIŠLJANJA ALI POVZETKI OBRAVNAVANIH TEM, PISNA PREDSTAVITEV ZAMISLI ZA IZDELEK, MISELNI VZORCI, ZAPISI KOMENTARJEV, UČITELJEVA DOKAZILA O DIJAKOVEM DOSEGANJU POSAMEZNIH UČNIH CILJEV, DOKAZI O SKUPINSKEM DELU
5	V dijakovi mapi je zbrano obsežno gradivo, ki odraža zavzeto in raziskovalno naravnano delo dijaka. Iz zbranega gradiva je razbrati velik dijakov napredek v likovnem izražanju in likovnem mišljenju. Npr. obvladovanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim vsebinskim in tehničnim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje številnih likovnih problemov, postopkov.	Gradivo je popolno in v celoti ustrezno. Vsebina odraža dijakovo zmožnost analize, sinteze in uporabe usvojenega znanja ter zanimanje za obravnavane teme. Zapisi so vsebinsko bogati, zamisli so izvirne. Strokovni izrazi so smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.
4	V dijakovi mapi je zbrano gradivo, ki odraža večinoma zavzeto in raziskovalno naravnano delo dijaka. Iz zbranega gradiva je razbrati dijakov napredek v likovnem izražanju, kot npr. obvladovanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim vsebinskim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje nekaterih likovnih problemov, postopkov.	Gradivo je obsežno in ustrezno izpolnjeno. Vsebina odraža dijakovo zmožnost analize, sinteze ali uporabe usvojenega znanja ter večinoma tudi zanimanje za obravnavane teme. Zapisi so vsebinsko zadovoljivi, zamisli so večinoma izvirne. Strokovni izrazi so večinoma smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.
3	V dijakovi mapi je zbranega nekaj gradiva, ki odraža delo dijaka. Iz zbranega gradiva je morda razbrati dijakov napredek v likovnem izražanju, kot npr. preizkušanje posameznih likovnih tehnik, opazovanje, pristop k različnim vsebinskim izzivom, razumevanje in osebni pristop k različnim temam ter raziskovanje posameznih likovnih problemov.	Gradivo je večinoma ustrezno izpolnjeno, a skromnejšega obsega. Zapisi so večinoma vsebinsko skromni, zamisli so neizvirne. Strokovni izrazi so večinoma smiselno uporabljeni in pravilno zapisani.
2	V dijakovi mapi je zbranega nekaj gradiva, ki odraža delo dijaka. Iz zbranega gradiva ni razbrati napredka v likovnem izražanju in likovnem mišljenju. Mapa vsebuje poskuse raziskovanja posameznih likovnih problemov v skromnem obsegu.	Gradivo je nepopolno. Zapisi so nepopolni, zamisli so neizvirne. Raba strokovnih izrazov je skromna.
1	Vsebina dijakove mape je zelo skromnega obsega ali pa je sploh ni.	Gradivo je zelo pomanjkljivo. Strokovni izrazi niso ustrezno uporabljeni.

Merila ocenjevanja za poročilo o ogledu likovne razstave

Obvezni sestavni elementi poročila:

- navedba ustanove, ki razstavo organizira oziroma je le-ta na ogled



- naslov razstave in avtorja(e) razstavljenih del
- fotografijo samega sebe na lokaciji (selfie)

izbirni (neobvezni) elementi poročila:

- opis razstave kot celote
- opis posameznega razstavljenega likovnega dela
- zapis lastnega dožemanja, doživljanja in razumevanja izbranega razstavljenega dela

Odlično (5): dijak izdela celovito poročilo o obiskani likovni razstavi z vsemi obveznimi in izbirnimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno in tudi strokovno izraža. Opis izbranega dela je celovit in odraža dijakovo poglobljeno zanimanje za temo (vsebino) ter zmožnost sinteze in analize vsebine.

Prav dobro (4): dijak izdela celovito poročilo o obiskani likovni razstavi z vsemi obveznimi in večino izbirnimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno in tudi strokovno izraža. Opis izbranega dela je celovit in odraža dijakovo zanimanje za temo (vsebino), ter zmožnost sinteze ali analize vsebine.

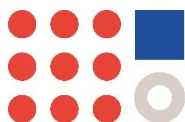
Dobro (3): dijak izdela poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli in posameznim izbirnim delom poročila. Dijak se smiselno in izraža ter vključuje tudi posamezne strokovne izraze. Opis izbranega dela večinoma odraža dijakovo zanimanje za temo (vsebino), ne odraža pa zmožnosti sinteze ali analize.

Zadostno (2): dijak izdela poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli poročila. Dijak se smiselno izraža. Opis izbranega dela odraža le površno dijakovo zanimanje za temo (vsebino), postopek izdelave ali specifične lastnosti del posameznega avtorja.

Nezadostno (1): dijak izdela poročilo o obiskani likovni razstavi z obveznimi sestavnimi deli poročila. Dijak se ne izraža smiselno. Opis izbranega dela ne odraža dijakovega zanimanja za temo (vsebino) ali postopek izdelave.

Merila ustnega ocenjevanja

Ocena	Opisna merila za sklop glasba in likovno snovanje
Odlično (5)	Dijak(-inja): • odgovarja samostojno, • ob temeljnem znanju obvlada tudi vsebine, ki zajemajo znanje zahtevnejšega nivoja, • analitično vrednoti likovne / glasbene vsebine, jih uspešno povezuje z drugimi področji • Dobro pozna likovni / glasbeni jezik. v odgovorih uporablja tudi ustrezne, z likovnim / glasbenim področjem povezane izraze
Prav dobro (4)	• odgovarja samostojno, • razume in analitično uporablja učne vsebine v povezovanju z drugimi predmeti



	• Obvlada likovne / glasbene pojme • Pokaže tudi sposobnost analitične primerjave umetnin.
Dobro (3)	• odgovarja v glavnem samostojno, ob težjih primerih pa ob podpori učitelja, • pozna in razume likovne pojme • samostojno odgovori le na preprosta in srednje zahtevna vprašanja, • pri zahtevnejših vprašanjih potrebuje podvprašanja • zna uporabljati poznane informacije in likovne / glasbene pojme. • pokaže sposobnost uporabe znanja a ne zmore analize.
Zadostno (2)	• obvlada vsaj znanja minimalnega nivoja, • razumevanje je slabo, analize, sinteze in razlage ni • odgovarja ob podpori in vzpodbudi učitelja • pozna osnovne vsebinske informacije. • Obvlada nekaj likovnih / glasbenih pojmov in jih razume. • razume in samostojno odgovori le na manj zahtevna vprašanja, • pokaže poznavanje in razumevanje snovi s pomočjo podvprašanj in dodatnih pojasnil • je le delno sposoben utemeljevanja.
Nezadostno (1)	• ne izkazuje znanja potrebnega za dosego minimalnega standarda znanja • izraža se zelo pomanjkljivo

Načini in merila ocenjevanja znanja na izpitih

Izpit je sestavljen iz ustnega in praktičnega ocenjevanja (izdelka, ki ga dijak izdelava na izpitu).

Merila za ocenjevanje so enaka kot pri ustnem ocenjevanju ter ocenjevanju izdelkov med šolskim letom.

Načrt ocenjevanja znanja sta pripravila Anka Dornik Valič, prof. lik. um. in Aleš Vodopivec, prof. gla., aktiv družboslovja SPLŠ pa ga je potrdil na sestanku dne 14. 9. 2026.

Silvana Peljhan, l.r.
vodja aktiva